



Les brèves de comptoir

R.I.P.

Le chanteur de Blues Willie King, né le 8 mars 1943, à Prairie Toun Mississippi, est décédé le 8 mars 2009 à Old Memphis, Alabama. S'il a enregistré pour Rooster Blues, RMA, et s'est autoproduit, il m'étonnerait fort qu'il soit le Willie King qui a enregistré le simple Vita 123 "Peg Leg Woman" / "Mistreat Me", avec l'orchestre de Ike Turner, sorti en 1956 (ce qui lui aurait fait 13 ans)

Hank Locklin, chanteur Country / Hillbilly Bop, né Lawrence Hankins Locklin, le 15 février 1918 à Mc Lellan, Floride, est décédé dimanche 8 mars 2009 à Brewton, Alabama. Il débute sur WCOA, Pensacola et WDLP, Panama City, puis commence à enregistrer pour 4 Star en 1952. Il restera ensuite longtemps chez RCA et sera membre du Grand Ole Opry. Son plus gros tube sera "Please Help Me I'm Falling", N°8 Pop au Billboard. Il a aussi enregistré chez King et Decca.

Le guitariste britannique Mickey Gee, né en 1944, est mort le 20 janvier 2009 d'embusisme. Il est d'abord directeur musical de Tommy Scott (futur Tom Jones) & Squires, puis il fait partie des Human Beans avec Dave Edmunds et John David Williams. Il sera souvent sur les enregistrements d'Edmunds, comme le N°1 "I Hear You Knocking" en 1970, vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Durant les années 80, il retrouve les Sunsets (il y a fait une brève apparition en 1971) de Shakin' Stevens. Il sera aussi sur le Blue Suede Shoes : A Rockabilly Session de Carl Perkins et fera partie de l'éphémère groupe Willie And The Poor Boys.

Le chanteur français Alain Bashung, né le 1er décembre 1947 à Paris, d'un père kabyle et d'une mère bretonne, qui se remarie à un boulanger alsacien (d'où son patronyme), est décédé le 14 mars 2009 d'un cancer du poumon. Concernant nos musiques, au sein des Dunces, il fait un peu de Rockabilly, et, au début des années 70, enregistre, avec le groupe studio Rock Band Revival, dont fait aussi partie Dick Rivers, deux 33 tours chez Musidisc, "Rock'n'Roll Hits Vol 1 & 2", sur lesquels il tient le vocal sur des titres comme "Lucille", "Peggy Sue", "Good Golly Miss Molly", "Say Mama" ou "Long Tall Sally".

Le chanteur/pianiste Rhythm'n'Blues Edwin Joseph Bocage, alias Spider Bocage, Little Bo et Eddie Bo, sous lequel il passera à la postérité, né le 20 septembre 1930 à la Nouvelle Orléans, est décédé le 18 mars 2009 d'une soudaine attaque cardiaque. Il forme un groupe en 1958 avec Walter Lastie, David Lastie et le guitariste Irving Bannister et accompagnent en tournée les Amos Milburn, Charles Brown, Little Willie John ou Ruth Brown. On retrouve ensuite Eddie avec Albert Scott et Robert Parker au Tijuana, dans sa ville. Par la suite, son groupe a compté Milton Batiste (tpt), John Boudreaux (bat), Eustace Gillum, Otis Devraney (bs). Il arrête la musique au début des années 70 mais revient en 1979 comme artiste Disco / Pop / Jazz. Son "I'm Wise" (Apollo 486) a été décalqué par Little Richard pour en faire "Slippin' And Slidin'". Son plus gros tube fut "Check Mr Popeye" (Swan 4099) et il a enregistré pour une multitude de marques : Apollo, Ace, Ric, Chess, Capitol, Action, Swan, Scram, Checker, Knight, Bo-Sound, Nola, Rip, Arrow, At Last, Blue Jay, Cinderella, Seven B, Soulcity, Hubbub, Rounder, Tuff City, Eboville, Night Train International, Funky Delicacies, Vampi Soul.

L'harmoniste de Blues Lester Davenport, né le 16

janvier 1932 à Tchula, Mississippi, est décédé le 17 mars 2009 à Chicago, d'un cancer de la prostate. Il est surtout connu comme accompagnateur, de Big Smokey Smothers, W.W. Williams, Kansas City Red, Illinois Slim, Steve Cusbing, Jimmy Dawkins et, surtout, de Bo Diddley sur "Pretty Thing" et "Bring It To Jerome". Il a peu enregistré par lui-même, en dehors de deux CD's pour Earwig en 1993 et Delmark en 2002.

Bob Jones, né le 18 février 1944 à Gloucester, est décédé le dimanche de Pâques, 12 avril 2009. Après être parti au Canada avec sa mère, suite au divorce parental, il revient en Angleterre et devient ingénieur du son chez Decca, part à Madrid, revient à Londres, chez Pye, puis Charly, CTS, Bear Family, RCA et Ace. C'est à lui qu'on doit la remise en forme de nombreuses bandes originales d'artistes des années 40 et 50.

Le saxo ténor / chanteur Sam Butera, né le 17 août 1927 à la Nouvelle-Orléans, d'un père boucher qui jouait de la guitare et de la concertina en amateur, est décédé le mercredi 3 juin 2009 à Las Vegas. Il apprend la clarinette à l'école, puis se met au saxo avec succès : le magazine Look en parle comme un des plus prometteurs musiciens de Jazz alors qu'il n'a que 18 ans. Excellent athlète, il doit entrer à l'université Notre Dame grâce à deux bourses, une pour l'athlétisme, l'autre pour la musique, mais une blessure à une jambe met fin à ses exploits sur les pistes et il préfère rester dans la musique plutôt qu'aller à l'université. Il est alors membre de grands orchestres comme ceux de Tommy Dorsey et Joe Reichman. Il revient dans sa ville natale en 1950 pour y former un quintette et débiter un engagement de 4 ans au 500, puis il rejoint Louis Prima & Witnesses en 1954. Il restera avec eux jusqu'en 1975.

Marques : Prep, Groove, Dot, Capitol, Cadence, Prima, Coliseum, RCA

Films : "Rat Race", "Senior Prom" (58) "Hey Boy! Hey Girl!" (58) "Twist All Night" (62)

On lui doit des versions de "Ten Little Women" (Prep F 105), "Bim Bam" (Capitol 4014), "Chantilly Lace" (Capitol 4683), qu'on peut voir sur You Tube, "Skinnie Minnie" / "Little Liza Jane" (Prima Magnagroove PM-1003) ou de "Kansas City" (33 tours Prep 100 "Jump, Jive An' Wail"). Bear Family lui a consacré le coffret BCD 15776 "The Capitol Recordings" et la marque anglaise Jasmine une demi-douzaine de CD's.

Jacky Ruet, un des premiers à vendre des disques de Rock'n'Roll par correspondance en France, avant de participer à de nombreuses foires aux disques. Résidant en banlieue lyonnaise depuis vingt ans, il avait modernisé ses activités via un site Internet. Il est décédé à 59 ans des suites d'un cancer et a été inhumé le 10 juin 2009 à Dijon. Sur un plan plus personnel, j'ai contribué à ses diverses publications, en particulier Les Cabiers du Rock'n'Roll, dont j'étais l'unique rédacteur, ancêtre de ma Rockcyclopédie. Il y en eut trois moutures, mais, pour des raisons trop longues à exposer ici, aucune n'a dépassé la fin de la lettre B.

On en apprend tous les jours...

Quand Buddy travaillait pour les Everlys

Les maquettes de "Love's Made A Fool Of You" et "Wishing", enregistrées entre fin juillet et mi-août 1958 par Buddy Holly au studio de Norman Petty à Clovis, avec Tommy Allsup (gr sol), George Atwood (bs) et Bo Clarke (bat), auraient été destinées aux Everly Brothers.

La bière se change-t-elle en tequila ou serait-ce l'inverse ?

La présence de Huelyn Duwall au 7e Good Rockin' Tonight fin avril a permis à oncle Joe de lui conter ce qu'il pense être l'origine du "Tequila" (car c'est Huelyn qui crie "Tequila !" à la fin du morceau) des Champs : il était une fois André Previn, compositeur / chef d'orchestre américain de musique de films ("My Fair Lady" entre autres) et Milton Rajonsky, plus connu sous le nom de Shorty Rogers, musicien de studio / arrangeur américain. Un jour ils composèrent un morceau baptisé "Cerveza" (bière en espagnol). Malheureusement, ils n'étaient pas sous contrat avec la même maison de disques et ne pouvaient, en conséquence, l'enregistrer ensemble. Pour tourner la difficulté, Shorty monta un trio studio avec les musiciens de Jazz Shelly Manne et Jerry Mulligan, baptisés Boots Brown & Blockbusters, pour l'enregistrer chez Groove, filiale RCA (on peut l'entendre sur la compilation Ace "Teen Beat Vol 2"). Chuck Rio (Dany Flores) ou Dave Burgess, des Champs, l'entendit peut-être quelque part et s'en inspira libéralement car "Tequila" a quelque chose de "Cerveza", les riffs saccadés du saxo en particulier, et c'est ainsi que la bière se serait changée en tequila ! Cependant, d'après Huelyn, Chuck Rio a pu avoir l'idée de "Tequila" de cette manière, mais il ne trouve pas que les deux morceaux se ressemblent vraiment. De retour au Texas, il a enquêté de son côté et a découvert que "Tequila" est entré au hit parade en mars 1958, alors que "Cerveza" n'y est apparu qu'en septembre, ce qui épaissit le mystère et pourrait inverser le plagiat, mais ce qui ne veut pas dire, avec certitude, que "Cerveza" a été enregistré après "Tequila"...

Sil Austin ? Les Rockets de Narvel Felts ? Un quidam inconnu ?

Lors de ce même Good Rockin' Tonight, j'ai essayé de faire lever par Narvel Felts l'imbroglie concernant l'instrumental "Rocket Ride" : composé par Narvel, Leon Barnett, J.W. Grubbs, Bob Taylor et Jerry Tuttle, il sort le 2 janvier 1958 sur le simple Mercury 71249. Mais, le 11 mars, sort le Mercury 71275, "Rocket Ride Stroll", avec la même face B, toujours créditée à Narvel. C'est que, dans l'intervalle, son producteur, Art Talmadge, a entendu le morceau joué en 33 tours sur une radio de Chicago, ce qui lui donne un air de Stroll. Comme Mercury a alors un tube avec "The Stroll", par les Diamonds, il le fait enregistrer en Stroll par des musiciens de studio et le ressort sous le nom de Narvel. Interrogé par mes soins à ce sujet, Narvel déclare qu'il pense que ça pourrait être Sil Austin, comme ça pourrait être n'importe qui. Le mystère n'est donc toujours pas résolu.

Un lecteur de qualité

Notre trésorier François s'étant rendu au festival Viva Las Vegas, il a pu remettre à Al Ferrier un exemplaire du numéro de RNR dans lequel un article lui avait été consacré, à la grande joie d'Al.

Concerts qu'on serre

Los Jets, le groupe espagnol instrumental, qui a effectué sa tournée finale en Europe en 2008, après 50 ans d'existence, donneront leur concert d'adieu le 14 novembre (20h30) à Madrid. Brian "Licorice" Locking, des Shadows, en sera l'invité d'honneur.

Cousin Bernie